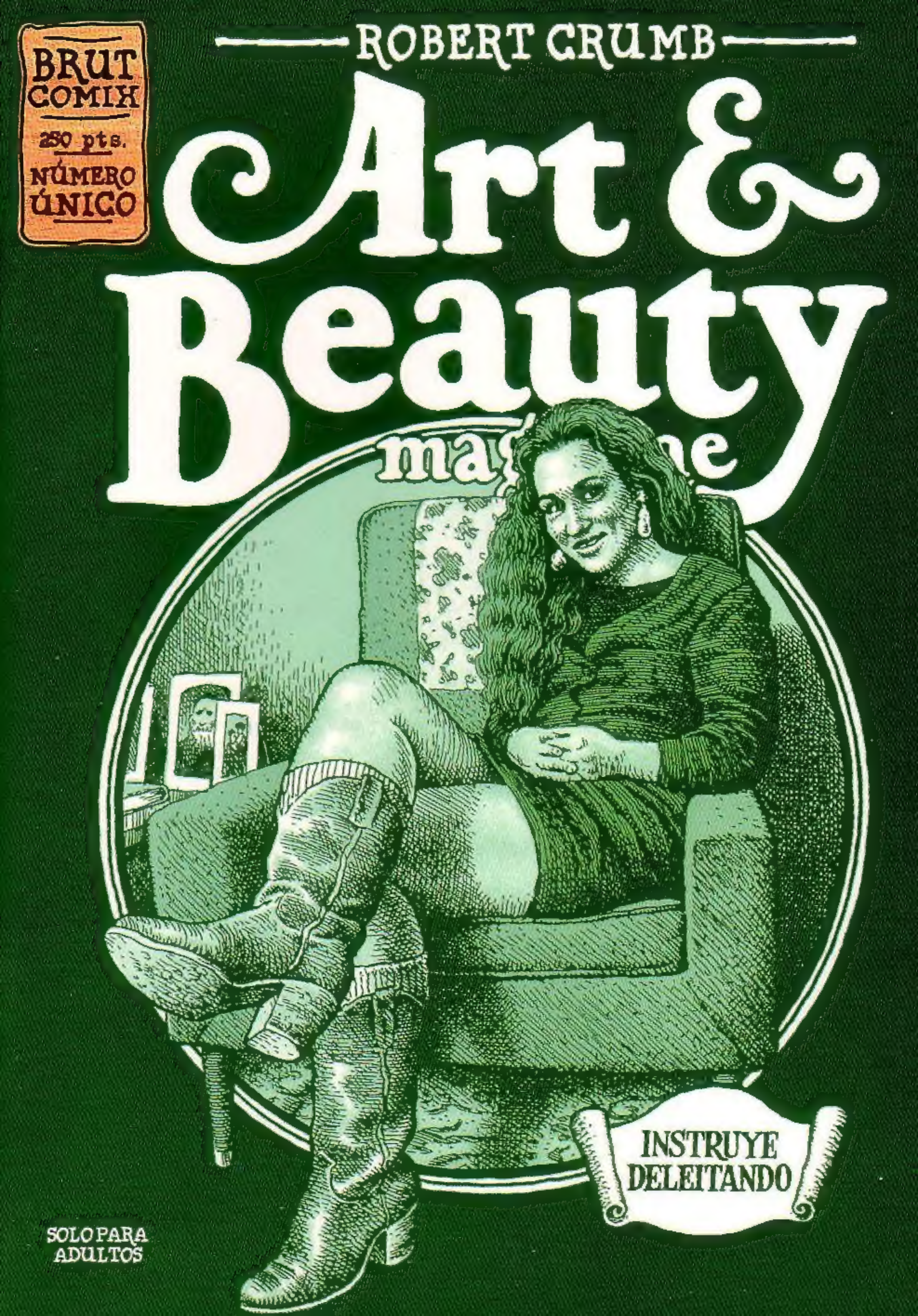
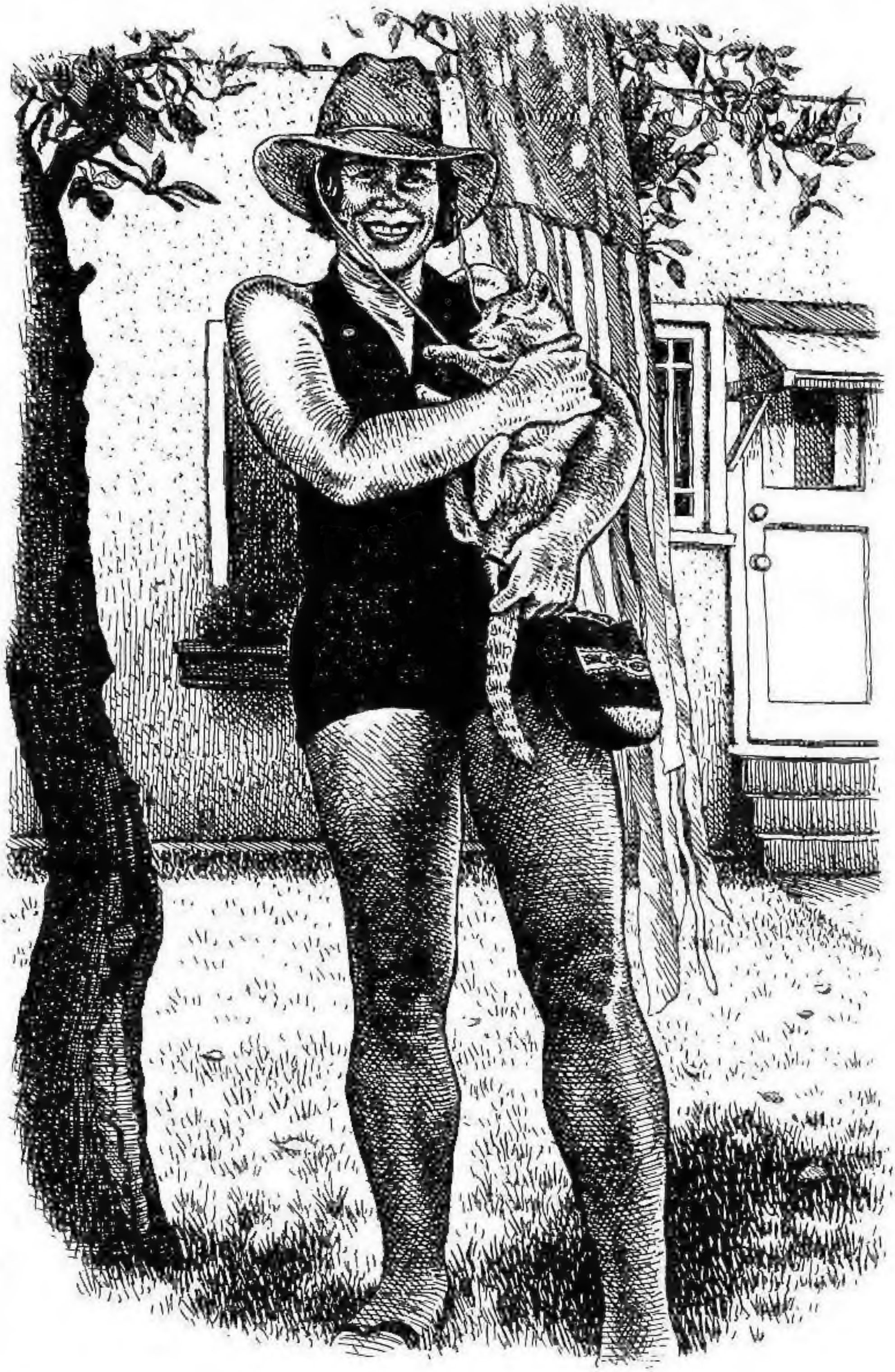
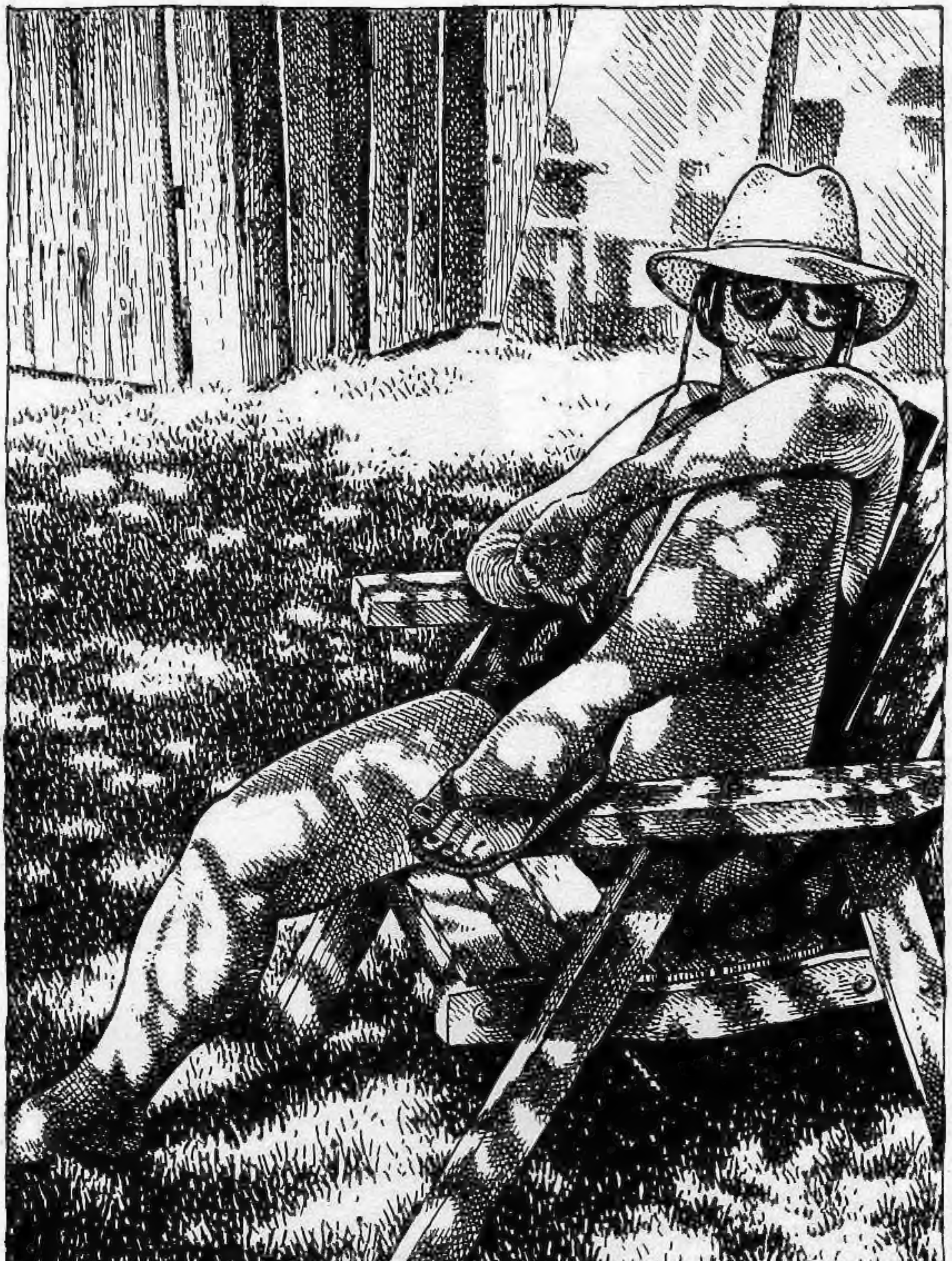

BRUT COMIX
250 pts.
NÚMERO ÚNICO
ROBERT CRUMB
Art & Beauty
INSTRUYE DELEITANDO
SOLO PARA ADULTOS



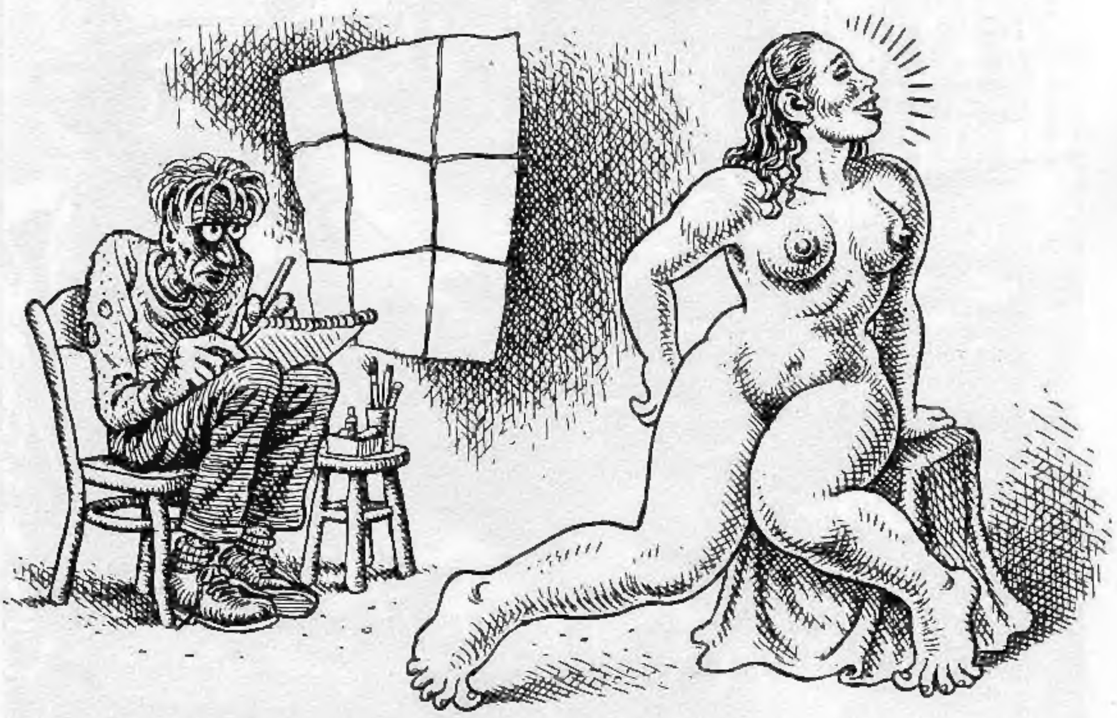
EN ESTA POSE, LAS CURVAS MAJESTUOSAS DE LAS MAGNÍFICAS Y LARGAS PIERNAS DE *NUESTRA MODELO*, COMBINADAS CON SUTILES EFECTOS DE SOMBRA, CONFORMAN UN INTRIGANTE CONJUNTO REMINISCENTE DE LAS ANTIGUAS DIOSAS GRIEGAS.



REALIZADO BAJO CONDICIONES ESPECÍFICAS DE LUZ Y SOMBRAS, ESTE ESTUDIO ES UNA DEMOSTRACIÓN DE LOS IMPRESIONANTES EFECTOS TONALES QUE PUEDEN SER OBTENIDOS POR LA CÁMARA, CUANDO UNA BRILLANTE LUZ DEL SOL SE FILTRA ENTRE EL FOLLAJE DE UN ÁRBOL SOBRE LAS CURVAS GOZOSAS DE UNA ADORABLE MODELO.

Art & Beauty

MAGAZINE



Ella: ¿No crees que el Posmodernismo es una estética autosuficiente que cultiva la variedad de la incoherencia?

Él: Eh, amo a mi mujer pero, ¡AY, SEÑOR!

"TODOS LOS HOMBRES SE MUESTRAN AFECTADOS EN CIERTO GRADO ANTE LA PRESENCIA DEL MUNDO; ALGUNOS INCLUSO PARA SU PROPIO DELEITE. ESE AMOR POR LA BELLEZA SE DENOMINA ***GUSTO***. OTROS ABRIGAN ESE MISMO AMOR EN TAL GRADO QUE, NO SATISFECHOS CON RECREARSE EN ÉL, PERSIGUEN ENCARNARLO EN NUEVAS FORMAS. A ESA CREACIÓN DE LA ***BELLEZA*** SE LE LLAMA ***ARTE***".

—— RALPH WALDO EMERSON

"LA GENTE QUE HACE DEL ***ARTE*** SU ***NEGOCIO*** SUELEN SER IMPOSTORES".

—— PABLO PICASSO

"NINGÚN ARTISTA QUE HAYA ALCANZADO UNA CIMA PERDURABLE PIENSA EN EL DINERO MÁS DE LO ABSOLUTAMENTE NECESARIO".

—— N.C. WYETH

ART & BEAUTY MAGAZINE ©1996 POR R. CRUMB. PUBLICADO ORIGINALMENTE POR KITCHEN SINK PRESS, INC RIVERSIDE DRIVE, NORTHAMPTON, MASS., 01060, USA.
PARA TODOS LOS PAISES DE HABLA HISPANA: ©1997 ROBERT CRUMB Y EDICIONES LA CÚPULA. Plaza beatas, 3. 08003 – BARCELONA. SPAIN.
Rotulado: Joan Mulero. Imprime: Lifusa D.L.: B-29.529-97 I.S.B.N.: 84-7833-231-6

NÓTESE EL SEDUCTIVO CONTRASTE ENTRE LA SENSIBLE EXPRESIÓN FACIAL DE CIERVA Y LA PODEROSA AUDACIA DE SU ROTUNDO FÍSICO, HACIENDO IMPOSIBLE PARA EL ARTISTA ENCONTRAR UNA MODELO MÁS ESPLÉNDIDA QUE ÉSTA.

LAS TRES GRACIAS — *Copiado de* REGNAULT

LA CALIDEZ DE SUS SUAVEMENTE MOLDEADOS CONTORNOS ES SÓLO UNO DE LOS MUCHOS ENCANTOS DE ESTA EXQUISITA COMPOSICIÓN CLÁSICA DE DESNUDOS.

"ARTE ABSTRACTO: PRODUCTO DE ARTISTAS SIN TALENTO VENDIDO POR GENTE SIN ESCRÚPULOS A PERSONAS PROFUNDAMENTE ATURDIDAS".

—AL CAPP, creador de la popular tira de cómic "Li'l Abner".

"ARTE MINIMALISTA ES IGUAL A MÁXIMO BENEFICIO"

—ISAMU NOGUCHI, escultor minimalista

"EL ARTE ES TODO LO QUE PUEDES LLEVAR CONTIGO"

—MARSHALL MCCLUHAN

"ESPLENDOR EN LA HIERBA" o "SORPRENDIDA EN LA SIESTA"

UN SENTIMIENTO DE SERENIDAD Y SENCILLEZ NATURAL IMPREGNA ESTA ESCENA. POR SI FUERA POCO, EL ARTISTA HA INFUNDIDO CALIDEZ Y VIDA A SU BELLO TRABAJO DE PLUMILLA.

"EL DEBER DE TODA MUJER CON BUENA FIGURA ES EL DE CONSERVARLA TANTO COMO PUEDA, REALIZANDO EJERCICIOS SISTEMÁTICOS PARA PRESERVAR LA SINUOSIDAD DE SUS MÚSCULOS DURANTE TODA SU VIDA, Y NO SÓLO CUANDO CUMPLA LOS CUARENTA, ENGORDE Y SE DESMEJORE".

—RUBIE STEVENS *de un artículo, "¿Por qué Cabaret?", en* ARTISTAS Y MODELOS MAGAZINE, Febrero, 1926

"CREO QUE UNO PUEDE LLEGAR A LOGRAR EL ÉXITO, Y QUE NO DEBE DESESPERARSE, AUNQUE FRACASE ALGUNA VEZ; INCLUSO AUNQUE SE SIENTA DEPRIMIDO, O LAS COSAS NO RESULTEN COMO ÉL ESPERABA, ES NECESARIO INTENTARLO DE NUEVO CON REDOBLADO CORAJE, PUES LOS GRANDES RESULTADOS NO SE CONSIGUEN POR LA FUERZA SINO GRACIAS A LA SUMA DE PEQUEÑAS ACCIONES, NI OCURREN ACCIDENTALMENTE, SINO QUE DEBEN SER PERSEGUIDOS".

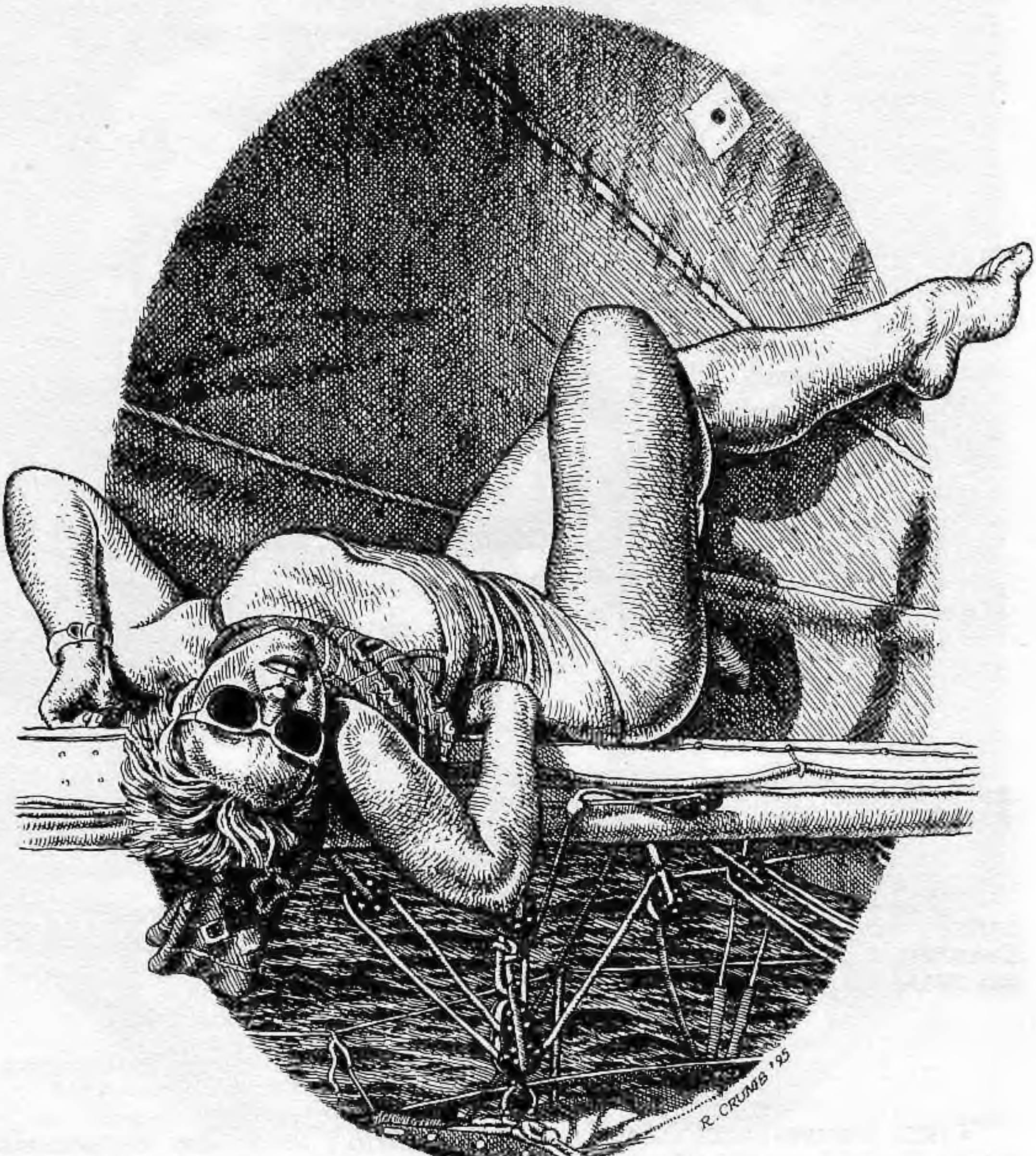
—VINCENT VAN GOGH

"AUNQUE HEMOS DE CUIDAR DE NO RESTAR PRISIONEROS DE LAS FORMAS QUE HEMOS HEREDADO, TAMPOCO DEBERÍAMOS, POR EXCESIVO AMOR AL PROGRESO, IMAGINAR QUE PODEMOS DESVINCULARNOS COMPLETAMENTE DEL PASADO".

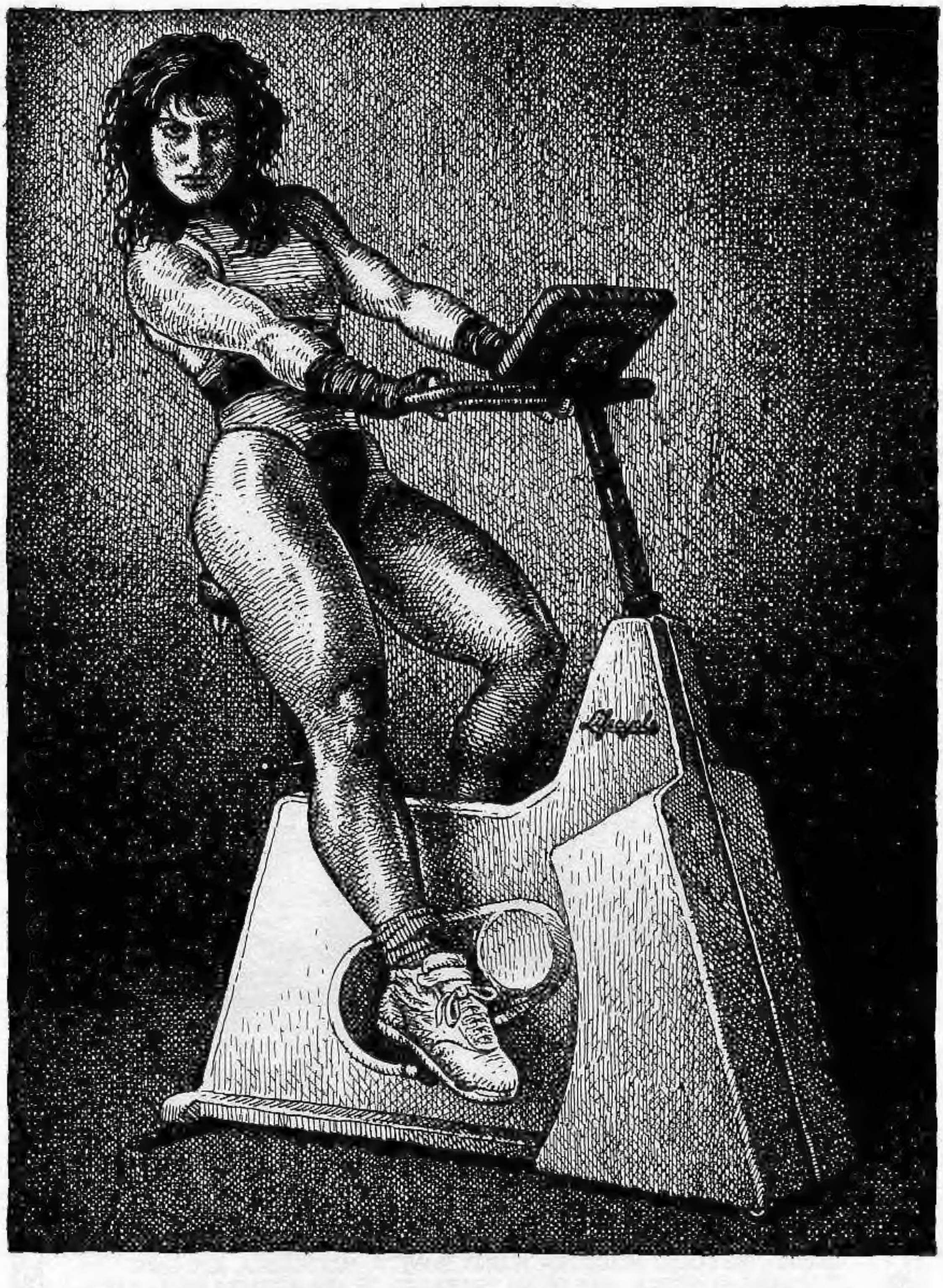
—— CLAUDE MONET

"ES LA EMPATÍA CON LA CONDICIÓN HUMANA Y LA LIBERTAD ARTÍSTICA LA QUE FINALMENTE PRODUCE EL TRABAJO MÁS BRILLANTE".

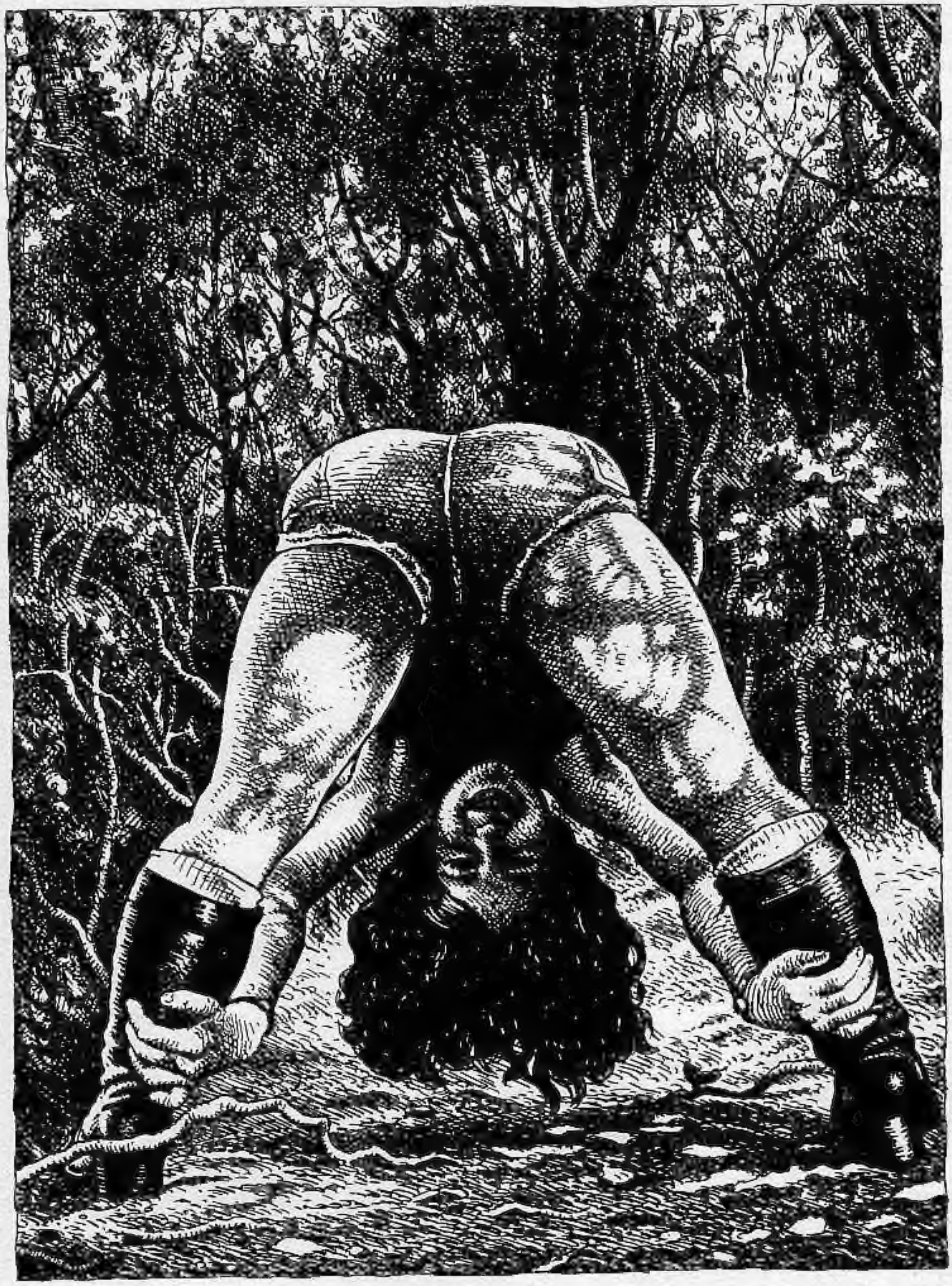
—— JUSTIN GREEN



REBOSANTE DE VIVAZ ANIMACIÓN, ESTA FIGURA SUGIERE LA ACTIVIDAD Y GOCE DE LA VIDA QUE SE ATRIBUYE EN LA MITOLOGÍA A LAS HIJAS DE NEPTUNO. COMO COMPOSICIÓN ES INUSUAL, Y ESPLÉNDIDAMENTE EQUILIBRADA.



EL PODER Y LA ORIGINALIDAD DE ESTE DIBUJO ACENTÚA EL FUERTEMENTE DESARROLLADO APRECIO DE LA MUJER AMERICANA POR LA FORMA FÍSICA.



"TRANSPARENCIA"

ESTE ESTUDIO MUESTRA A UNA BONITA MUCHACHA EN UNA TRAVIESA POSTURA, MAS DE NO TRATARSE DE UN ARTISTA BRILLANTE Y HABILIDOSO, DICHA POSE NO GUARDARÍA SIMETRÍA NI GRACIA.

AQUÍ TENEMOS UNA SEGUNDA POSE DE LA MISMA JOVEN JUGUETONA MOSTRADA EN LA PÁGINA ANTERIOR. SUS FORMAS REDONDEADAS DELEITAN EL OJO A TRAVÉS DE SU ROPA Y ACTITUD INFANTILES. LA IMAGINACIÓN DEL ARTISTA SE VE ESTIMULADA POR RETRATOS ASÍ, QUE LE PROPORCIONAN EL ALTO NIVEL DE MOTIVACIÓN REQUERIDO POR SU METICULOSA Y DETALLADA TÉCNICA DE LÁPIZ Y TINTA.

"Todo lo que llega a hacerse consciente como unidad resulta desde ese mismo momento terriblemente [illegible] que tengan la apariencia de unidad. El del cuerpo es el más claro y palpable de los ejemplos, preferible en términos de método, sin rastro de un último significado en ningún caso predicable."

—— Friedrich Nietzsche

Muchas modelos deben ser examinadas por el artista hasta encontrar aquella que posea una figura tan [illegible] estudio sentado ella exuda un [illegible] que envidiaría una princesa de sangre real.

"No tenemos por qué discutir mis cuadros. Podemos verlos. Me baso exclusivamente en lo visible [illegible] Dalí por ejemplo [illegible] el arte pasa a [illegible] durante un largo período de tiempo eres indiferente [illegible] hasta que [illegible] me opongo con todas mis fuerzas al dogma en el arte [illegible] sujeta a ley [illegible] alguna [illegible] su tarea es informar al mundo y mostrarle a la gente [illegible] a base de pan. Me opongo a los pintores sin objetivo, a los que pintan con una [illegible] disparan al lienzo con una ballesta y dejan que una salsa de colores caiga por él."

—— Otto Dix, 1958

LA MODELO DEL ARTISTA ADMIRANDO SU PROPIA BELLEZA REFLEJADA EN EL ESPEJO: ESA CONMOVEDORA Y OSCURA BELLEZA QUE LOS HOMBRES HAN IDEALIZADO DESDE TIEMPOS INMEMORIALES.

"NO DEJES DE DIBUJAR CADA DIA PUES NO IMPORTA LO PEQUEÑO QUE SEA TU DIBUJO, MERECERA LA PENA Y TE HARA UN BIEN INFINITO"

— CENNINI, SIGLO XIV

"EL ARTE ES EL RESULTADO DE UN IMPULSO CREATIVO QUE PROCEDE DE LA CONCIENCIA DE LA VIDA"

— JOHN SLOAN

[illegible] SUS FAVORITOS-.

"[illegible] TRABAJO CREATIVO".

—— JOHN SLOAN

"[illegible]".

—— PIERRE AUGUSTE RENOIR

[illegible]

"HIJA DE LOS DIOSES" ASÍ PODRÍA DESCRIBIR UN POETA A ESTA HERMOSA VISIÓN PECOSA. POSEE UNA IRRESISTIBLE SONRISA Y RESULTA TAN ADORABLE QUE CUALQUIERA SUCUMBIRÍA A SUS ENCANTOS.

"MIRAR UN CUADRO REQUIERE UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA Y EN LOS NIVELES MAS PRIMARIOS CIERTA DOSIS DE DISCIPLINA — PERO EN CONJUNTO HE DESCUBIERTO QUE MIS SENSACIONES SE RESUMEN SIEMPRE POR EL MISMO ORDEN DE IMPACTO, ESCRUTINIO, RECAPITULACIÓN Y REANUDACIÓN". —— KENNETH CLARK

"NO HAY ARTE SUBLIME SIN UNA SUBLIME TÉCNICA"

—— WILLIAM MERRITT CHASE

NUESTRA DULC[illegible] EN LA PLA[illegible]
QUIZA' LAS FIGU[illegible] ALEGRE
MODELO SE ENCON[illegible]
[illegible]
[illegible] A LA
[illegible] PARA LA SALUD

Una reunión típica de robustas bellezas en el Crazy Horse de Paris rodeando a la adorable Lova Moor y a su marido. Alain Bernardi propietario del local, en los días felices anteriores a su suicidio.

DOS AMIGAS: UNA TÍMIDA, LA OTRA PÍCARA.

"SIENDO EL ARTE MALO DE EFECTOS PERJUDICIALES PARA LA SOCIEDAD, NO DEBERÍA NUNCA QUEDAR IMPUNE; PERO COMO EL ARTISTA MALO (AL IGUAL QUE EL BUENO) ES ARTISTA DESDE EL MOMENTO EN QUE ÉL LO PROCLAMA Y CONSIGUE QUE AL MENOS UNA PERSONA LO CREA ¿CÓMO LOGRAR DESAFIARLE? SÓLO UN PISTOLERO PUEDE HACERLO".

—— JOHN GARDNER

GERALDINE GARDNER, BAILARINA DE NIGHT-CLUB EN LOS '50 MOSTRANDO EN ESTA POSE LAS BONITAS LÍNEAS DE SU CUERPO, LÍNEAS QUE LA CONVIERTEN EN EL OBJETIVO IDEAL PARA EL LÁPIZ DEL ARTISTA. EL PIE DE LA FOTO ORIGINAL A PARTIR DE LA CUAL HA SIDO REALIZADO ESTE DIBUJO PROCLAMA QUE "SU ARTE PARA LA SEDUCCIÓN HACE SALTAR CHISPAS".

DOS MUCHACHAS, 1945

copiado de REGINALD Marsh

MARSH SE INSPIRO EN LA CONTEMPLACION DE DOS BELLAS MUJERES DE LA VIDA COTIDIANA DE LA CIUDAD EL TRABAJO DEL ARTISTA REZUMA UNA CALIDAD VIBRANTE Y SENSUAL NUNCA JAMAS SUPERADA.

"EL OBJETIVO BASICO DEL ARTE ES SIEMPRE EL DE HACER AL MUNDO COMPLETO Y COMPRENSIBLE RECUPERARLO PARA NOSOTROS EN TODA SU GLORIA Y EN SU OCASIONAL REPUGNANCIA PERO NO MEDIANTE EL DISCURSO SINO A TRAVES DEL SENTIMIENTO. PARA CERRAR EL VACIO QUE HAY ENTRE TU Y TODO LO QUE NO ERES TU Y DE ESTA MANERA PASAR DEL SENTIMIENTO AL SIGNIFICADO NO ES UNA FUNCION QUE PUEDAN DESEMPENAR LOS COMITES NO ES TAREA PARA GRUPOS ORGANIZADOS NI MOVIMIENTOS REIVINDICATIVOS. DEBE SER HECHO POR INDIVIDUOS, CADA PERSONA MEDIANDO EN CIERTA FORMA ENTRE UN SENTIDO DE LA HISTORIA Y UNA EXPERIENCIA DE LA VIDA".

— ROBERT HUGHES, *"El impacto de la noticia"*, 1980

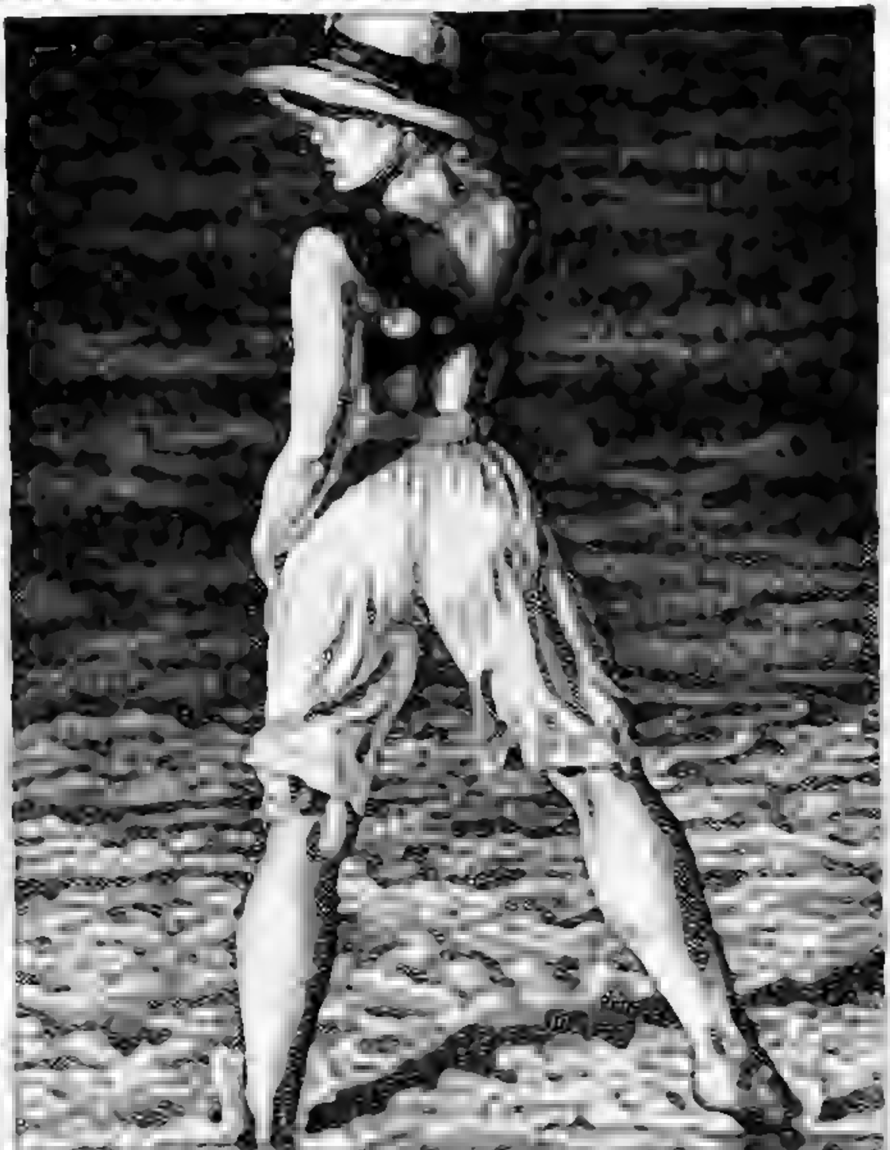
"MARATON DE BAILE DE ZEKE YOUNGBLOOD" 1932
— *Copiado de* REGINALD MARSH

ANTIGUA ESTATUA SUMERIA, DOS MIL QUINIENTOS AÑOS A. C

"CADA ÉPOCA SÓLO PUEDE SER REFLEJADA POR ARTISTAS DE SU TIEMPO, ES DECIR, POR LOS ARTISTAS QUE LA VIVIERON. CADA ÉPOCA DEBE TENER SUS PROPIOS ARTISTAS PARA EXPRESARLA Y COMUNICARLA A LAS GENERACIONES FUTURAS".
— GUSTAVE COURBET

"EL CONTENIDO NO ES LO MISMO QUE EL OBJETO ARTÍSTICO: EL CONTENIDO ES LO QUE EL ARTISTA DESCUBRE *DENTRO* DE ESE OBJETO. ES SU CONTENIDO EL QUE LO INTRODUCE EN LA DINÁMICA DEL TRABAJO ARTÍSTICO. EL CONTENIDO QUE EL ARTISTA HACE DESTILAR DE LA VIDA Y QUE FLUYE CON VIDA NUEVA A TRAVÉS DE SU IMPRESIÓN EN EL ESPECTADOR AL TIEMPO QUE ÉSTE LO ASIMILA.

EL CONTENIDO DE UNA OBRA DE ARTE PUEDE DERIVAR ÚNICAMENTE DE UNA EXPERIENCIA DEFINIDA, PARTICULAR, ESPECÍFICA. EL ARTISTA NO PUEDE ASPIRAR A ELLA DIRECTAMENTE. PODRÁ SER CONSEGUIDA MEDIANTE LA MÁS PODEROSA MIRADA A LO QUE SIGNIFICA SER UNA PERSONA CONCRETA EN UNA SITUACIÓN CONCRETA".
— JOHN BERGER



[illegible]

RIDAD

"Cuando[illegible]
[illegible]
RESULTA INCLUSO MÁS ABSURDO NO HACERLO".

— WILLEM DE KOONING, 1960

SENDERO DEL BOSQUE EN PRIMAVERA

AQUÍ SE NOS MUESTRA UN ESTUDIO DEL SANGRANTE CONTRASTE ENTRE UNA ENCANTADORA IMAGEN DE LA NATURALEZA Y UN TÍPICO PAISAJE URBANO MODERNO, AMBOS DIBUJADOS [illegible] DE UN ENTORNO HUMANO DEMASIADO COMÚN A NUESTRO TIEMPO, CON EDIFICIOS DE APARTAMENTOS ESTUCADOS, CABLES DE LA LUZ, COCHES Y CALLES. ¡OH, QUÉ BAJO HEMOS CAÍDO DESDE LOS DÍAS DE ADÁN Y EVA!

VISTA DE LOS ÁNGELES

"LAS REVOLUCIONES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA HAN TOMADO LA FORMA DE UN RETORNO A LO NATURAL, POR OPOSICIÓN A LAS FORMULAS GASTADAS DEL ARTE PICTÓRICO O A UN EXCESIVO ABUSO ESTILÍSTICO TODAS LAS VERDADERAS REVOLUCIONES SON DE CARACTER POPULAR Y ANTIJERARQUICAS. Y EL ARTE POPULAR SIEMPRE ACABA SIENDO REALISTA"

—— KENNETH CLARK

PESE A LA INEXORABLE TENDENCIA A LA ELIMINACION DEL OBJETO EN LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS MODERNOS LA FORMA FEMENINA CONTINÚA REQUIRIENDO NUESTRA ATENCION

"MIS TRABAJOS QUEDAN SIEMPRE MUY LEJOS DE LO QUE YO DESEARÍA. ME RESULTA ATERRADORAMENTE DIFÍCIL HACER ALGO QUE SEA COMPLETO EN TODOS LOS SENTIDOS. ME GUSTA ESFORZARME, RASCARLO TODO Y EMPEZAR DE NUEVO, Y ASÍ UNO PUEDE REFLEJAR LO QUE VE Y COMPRENDE... TODO ELLO DEMUESTRA QUE NO HAY NADA MÁS EN LO QUE PENSAR. ES A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN Y LA REFLEXIÓN CÓMO LLEGAMOS A LOS DESCUBRIMIENTOS".

— CLAUDE MONET, 1864

"¿ES LA EXPERIENCIA VITAL DEL ARTISTA DIFERENTE DE LA DEL RESTO DE LOS MORTALES? NO HAY NINGUNA RAZÓN QUE LLEVE A PENSAR ASÍ. PARA ASEGURARSE, EL ARTISTA DEBE SENTIRSE PROFUNDAMENTE INQUIETO -Y CONMOVIDO- POR SUS EXPERIENCIAS. DEBE ADEMÁS POSEER LA SABIDURÍA QUE LE PERMITA ENCONTRAR SIGNIFICANCIA A HECHOS INDIVIDUALES, ASIMILÁNDOLOS COMO SÍMBOLOS DE VERDADES UNIVERSALES. ESTAS CUALIDADES SON INDISPENSABLES, PERO NO SON PRIVATIVAS DE LOS ARTISTAS. EL PRIVILEGIO DEL ARTISTA ES SU CAPACIDAD DE APREHENDER LA NATURALEZA Y SIGNIFICADO DE UNA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE UN MEDIO DADO, HACIÉNDOLO TANGIBLE. EL NO-ARTISTA RESTA "SIN PALABRAS" ANTE LOS FRUTOS DE SU SABIDURIA SENSIBLE. NO PUEDE DARLES UNA FORMA MATERIAL ADECUADA. PUEDE EXPRESARSE *A SÍ MISMO*, MÁS O MENOS ARTICULADAMENTE, PERO NO SU *EXPERIENCIA*. DURANTE LOS MOMENTOS EN QUE UN SER HUMANO ES ARTISTA ENCUENTRA FORMA A LA ESTRUCTURA INERME QUE HA SENTIDO. ("PUES CUALQUIER RIMA PUDIERA MARCAR UN COMPAS DE LA DESGRACIA")

¿POR QUÉ ALGUNOS PAISAJES ANÉCDOTAS O GESTOS NOS "HACEN TILIN"? PORQUE SUGIEREN, A TRAVÉS DE UN MEDIO CONCRETO, UNA FORMA SIGNIFICATIVA PARA UNA VERDAD REVELADORA".

—— RUDOLF ARNHEIM
de "Arte y percepción visual"

"EL ARTE ES UN SACERDOCIO QUE REQUIERE ALMAS PURAS ENTREGADAS A ÉL POR ENTERO".

— Paul Cezanne

"NO TE DEMORES PENSANDO EN EL ÉXITO MÁS QUE EN EL FRACASO EMPIEZA FRESCO CADA DÍA".

— WILLIAM MERRITT CHASE

EXISTE UN SENTIMIENTO DRAMATICO CONSIDERABLE EN ESTA ILUSTRACION. LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO [illegible] APARECEN EN [illegible] PINTURA [illegible] LA FIGURA DE LA MUJER [illegible] Y FUERZA MIENTRAS SU ROSTRO CIERTAMENTE NO CARECE DE ATRACTIVO.

"CUANDO SE SIGUE A LA NATURALEZA, SE CONSIGUE TODO"

— AUGUSTE RODIN

"EL GENIO SOLO SE RECONOCE EN LA GENTE QUE TRIUNFA".

— WILLIAM MERRITT CHASE

[illegible] Y UNA FIGURA [illegible]
EUROPEOS EN SUS CARACTERÍSTICAS: HUBIERA SIDO ADORADA COMO MODELO POR LOS PRIMEROS ITALIANOS. SUPONE CIERTAMENTE UN PRIVILEGIO CONTEMPLAR TANTA PERFECCIÓN DE LA FORMA FEMENINA.

LA MISMA SUBLIME MODELO DE LA PAGINA ANTERIOR ES AQUI MOSTRADA EN OTRA POSE QUE PERMITE DESPLEGAR SU MAGNIFICA Y LARGA CABELLERA NEGRA JUNTO A SUS INUSUALMENTE ESPLÉNDIDAS PARTICULARIDADES ANATÓMICAS.

Detalle de [illegible] (1568) según [illegible]

LA OBSERVACIÓN PROLONGADA DE CUALQUIER CUADRO DEL [illegible] EXPERIENCIA [illegible] FRAGMENTO NOS R[illegible] MENTE [illegible] DE PRE[illegible] Y RESPONSABILIDADES, EN LA "FLOR DE LA VIDA".

UN ASOMBROSO ESTUDIO DE UNA MUJER DE UNOS SESENTA AÑOS QUE SE CONSERVA ESTUPENDAMENTE -PARECE REENCARNAR LA MISMÍSIMA ESENCIA DE LA NATURALEZA- Y SU ROBUSTO, SALUDABLE CUERPO QUE SIMBOLIZA LA BELLEZA CLÁSICA FEMENINA. EL ESTUDIANTE DE ARTE ENCONTRARÁ PARTICULARMENTE INTERESANTES LOS JUEGOS DE LUCES Y SOMBRAS CREADOS POR LA PODEROSA FIGURA FEMENINA DE PIE CONTRA UN FONDO DE TEXTURAS ROCOSAS.

LA COMBINACION DE SU [illegible] Y ACERTADA EXPRESION [illegible] A LA [illegible] Y [illegible] HA SIDO REALIZADO CON AUTENTICA PASION Y PROFUNDO SENTIMIENTO.

EXISTE UNA INFINITA VARIEDAD DE FORMAS EN EL CUERPO HUMANO Y EN LAS POSES EN QUE PUEDE SER SITUADO POR UN ARTISTA HABILIDOSO. ES EN ESTOS ÁNGULOS INUSUALES DEL CUERPO EN LOS QUE EL VERDADERO ARTISTA ENCUENTRA INSPIRACIÓN PARA LA CREACIÓN DE INNOVADORAS Y EXCITANTES COMPOSICIONES.

"CUANDO DES UN PASEO, RECRÉATE A MENUDO EN OBSERVAR Y TOMAR NOTA DE LOS COMPORTAMIENTOS Y POSTURAS DE LAS PERSONAS MIENTRAS HABLAN, DISCUTEN O RESUELVEN A GOLPES SUS DISPUTAS... ANÓTALO TODO EN UN PEQUEÑO CUADERNO QUE SIEMPRE DEBERÁS LLEVAR CONTIGO".

—LEONARDO DA VINCI

"EL ARTE FLORECE COMO TAL DE LA HUMANIDAD, DE LA HISTORIA, DE LAS ÉPOCAS, Y SIEMPRE ES MÁS COMPLEJO EN SU MANIFESTACIÓN, SI NO EN SU MÉTODO, QUE LA CIENCIA. ESTÁ DESTINADO A OTROS SERES HUMANOS; ES CONSOLADOR O AMENAZADOR, PERO SIEMPRE DE ALGUNA MANERA TERAPÉUTICO EN INTENCIONES, Y DICHA TERAPIA SE APLICA A UN ENTE DEMASIADO COMPLEJO (Y RITUALÍSTICO) PARA SER CONTROLADO O REPARADO POR LA CIENCIA: LA MENTE HUMANA".

—JOHN FOWLES, *"El Aristos"*

"ESTAR REÑIDO CON SU TIEMPO: ¡AHÍ YACE LA RAZÓN DE SER DEL ARTISTA!"

—ANDRÉ GIDE

ESTA GIGANTESCA CULTURISTA DEMUESTRA LO EQUIVOCADOS QUE ESTÁN ESOS LERDOS QUE PIENSAN QUE LA BELLEZA FEMENINA NO PUEDE ESTAR NUNCA EN ARMONÍA CON UNA BIEN DESARROLLADA MUSCULATURA.

CON SU ADORABLE CABELLO DORADO Y UNA TREMENDA PRESENCIA FÍSICA, SEMEJA LA ENCARNACIÓN DE LA EXUBERANCIA FEMENINA LIBERADA Y LA AUTOCONFIANZA ORGULLOSA.

"EL DINERO, LA MEDIDA DEL MERCADO (ARTÍSTICO), SE HA CONVERTIDO EN LA CUARTA DIMENSIÓN DEL ARTE. EN TIEMPOS SUBORDINADO A LA VALORACIÓN ARTÍSTICA, EL PRECIO SE REVELA AHORA COMO UN REFLEJO EN EL CENTRO MISMO DE NUESTRA CONCEPCIÓN ESTÉTICA. YA NO PODEMOS PENSAR EN ARTE SIN MIRAR UN LARGO TÚNEL CUYO BRILLANTE PRIMER PLANO SUBRAYA CADA UNO DE LOS 82 MILLONES Y MEDIO DE DÓLARES PAGADOS POR EL "DR. GACHET" DE VINCENT VAN GOGH, CON EL RESTO DE OBRAS HUMANAS DESCENDIENDO GRADUALMENTE HACIA UN PROGRESIVAMENTE MENOS REMUNERADO CREPÚSCULO".

—JAMES GARDNER
"Cultura o basura", 1993

"LA IMAGINACIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE EL CONOCIMIENTO"

—ALBERT EINSTEIN

"NADA PUEDE SER CONSEGUIDO SIN UNA PRÁCTICA INCESANTE. LA PRÁCTICA ES ARTE. SI LA RECHAZAS, ESTÁS PERDIDO. LAS ARTES Y SUS TEMAS COMUNES SON EL ÚNICO SENTIDO DEL HOMBRE. NO HAY SECRETO EN EL ARTE."

— WILLIAM BLAKE

HOMBRE DESCONOCIDO CON BANJO

EN ESTE DIBUJO, ESTE PECULIAR PERSONAJE Y SU RÚSTICO ESCENARIO COMPONEN UNA ESCENA DE LO MÁS INTRIGANTE.

"ES MÁS DIFÍCIL VER QUE EXPRESAR. LO VITAL DEL ARTE RESIDE EN LA HABILIDAD DEL ARTISTA PARA VER LO QUE HAY ANTE ÉL. SÓLO MEDIANTE ESTA CONSIDERACIÓN LOGRARÁ SU OBJETIVO. NO SÓLO DEBERÁ HACER SERVIR LA TÉCNICA A SU VOLUNTAD, SINO INVENTAR AQUELLA QUE SE AJUSTE A SUS NECESIDADES".

"RESULTA FÁCIL DIVIDIR A LOS ARTISTAS EN DOS CLASES: AQUELLOS QUE SE DESARROLLAN POR SÍ MISMOS PARA DOMINAR LA TÉCNICA A LA MEDIDA DE SUS NECESIDADES, Y AQUELLOS QUE SON DOMINADOS POR LA TÉCNICA Y DEVIENEN EN ESTILISTAS".

— ROBERT HENRI
"El espíritu del arte"

"UNA OBRA DE ARTE DEBE SER FRUTO DE UNA INTENCIÓN CONSCIENTE Y UN ESFUERZO DELIBERADO: Y EL ESPECTADOR, AUNQUE NO ASIMILE INMEDIATAMENTE LA TOTALIDAD DEL TRABAJO, DEBE SER CAPAZ DE INFERIR LO ANTERIOR".

"CUANDO UN PINTOR DESCONFÍA DE SU EXPERIENCIA PARA SATISFACER UNA DEMANDA DE LOS GUSTOS CONVENCIONALES DE LA ÉPOCA, SU TALENTO SIEMPRE SE VE TRAICIONADO".

"LA FUNCIÓN DEL ARTISTA ORIGINAL ES LA DE RENOVAR LA TRADICIÓN A LA QUE PERTENECE".

— JOHN BERGER

"EL "MAINSTREAM" EXISTE INDUDABLEMENTE, PARA BIEN Y PARA MAL: PARA BIEN, PORQUE LA MUTUALIDAD Y LA RECIPROCIDAD, QUE CONSTITUYEN LAS BASES DE TODA INTERACCIÓN CIVILIZADA, REQUIEREN NORMAS PREESTABLECIDAS, Y PARA PEOR, PORQUE DICHO MAINSTREAM PUEDE CONVERTIRSE EN UNA TIRANÍA DE LOS GUSTOS MAYORITARIOS. LAS CORRIENTES ALTERNATIVAS SE REVELAN PROGRESIVAMENTE DE MAYOR IMPORTANCIA COMO REDEFINIDORAS DEL MAINSTREAM PARA INCLUIRSE DENTRO DE ÉL (COMO HIZO COURBET). LA LUCHA CREATIVA DEL ARTISTA POR RECONCILIAR SU VIDA IMAGINATIVA INDIVIDUAL CON SU EXISTENCIA SOCIAL PUEDE LLEGAR A AFECTAR -A TRAVÉS DE LA LECTURA EMPÁTICA DEL ESPECTADOR- AL NIVEL EN EL QUE OTROS EXPERIMENTAN LOS HECHOS".

— JONATHAN FINEBERG, *"El arte desde 1940"* (1995)

ESA SONRISA MALICIOSA...
ESAS FACCIONES OSCURAS Y
EXPRESIVAS SON EN SÍ MISMAS
...*CAUTIVADORAS*.

EDICIONES
LA CÚPULA